SAYNETE NUEVO.

INTITULADO

LOS LOCOS DE SEVILLA.

PARA OCHO PERSONAS.

EN VALENCIA

POR JOSE FERRER DE ORGA.

AÑO 1811.

Se hallará en la Librería de José Carlos Navarro Calle de la Lonja de la Seda; y asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos sacramentales, Saynetes y Unipersonales.

PERSONAS.

Lorenzo Gracioso.
Loco primero.
Loco segundo.
Loco tercero.
Loco quarto.
Loco quinto.
Loca primera.
Loca segunda.

Calle : y sale Lorenzo como de camino , con alforjas , y un palo en la mano.

Lor. Válgame Dios lo que muele,
y mas el andar á pata:
dígolo , porque me canso
de pasar desde Triana
á Sevilla , habiendo solo
tan poquísima distancia:
gracias á Dios que cumplí
para saber el oficio,
y ya me voy á mi casa;
llevo para este viage
quatro libras de batatas
metidas en esta alforja,
que para el camino basta:
en Sevilla compraré
un pan , y unas zarandajas,
y con ellas llegaré
á mi Lugar : ya á Dios gracias
estoy en el Arenal,
voy adentro.
Dentro voz. ¡Que se abrasan
los Locos!
Lor. ¿Qué es lo que oygo?
Dent.voz. Luego las puertas se abran.
Voz. Fuego , fuego.
Lor. Aquesta es otra,
que si los Locos se escapan,
no será mala la fiesta
que en aquesta Ciudad haya.
Voz. Huyamos todos del fuego.
Lor. ¿Todos dixo? ¿pues qué aguarda
mi persona que no escurre,
no encuentre:::?

Sale el Loco primero con un asador, una tapa de tinaja por rodela, y una corona de ajos.

Loco prim. Detente , aguarda:
¿dónde , Adarin Barbarroxa,
endrezas tus pisadas?
ríndete.
Lor. ¿Qué es lo que dices?
Loc prim. ¿Qué digo? luego las armas
dexa á mis pies por trofeos,
si no te orado la panza.
Lor. ¿Qué armas, Loco de los diablos?
la fuga es mejor me valga.

Al irse , sale el Loco segundo con una escoba , y en ella una rodilla por bandera , y palo gordo en la mano , diciendo:

Loco segundo. Detente, no te retires,
pues ya todas sus esquadras,
al valor de aqueste brazo,
quedan deshechas.
Loc.prim. ¿Qué aguarda? ¿no se rinde?
Lor. Ya me rindo:

De rodillas.

¿qué es esto que por mí pasa? *ap.*
Loc.prim. Pues que logramos el triunfo de las enemigas armas, (ven prisionero de guerra.
Dent. voc. Por allí los Locos andan.
Loc.prim. ¡Mas qué escucha mi valor!
¿aun dura allí la batalla?
vamos á ayudar los nuestros:
repitiendo en voces altas,
para infundirles valor.
Los dos. San-Tiago , cierra España.
Vanse.

Vanse los dos Locos con estas voces, y Lorenzo se levanta asustado.

Lor. Gracias á Dios que se fueron
y me dexaron: ¿qué aguardan
mis pies que no escurren luego,
antes que vengan?

Sale la Loca primera con una rueca hilando, y hará lo que dicen los versos.

Loca primera. Descansa,
hijo de mi corazon,
que aquí está tu esposa amada:
ya has encontrado á quien buscas,
dame los brazos.
Lor. Aparta. (ño!
Loca prim. ¡Qué es aparta, dulce due-
¿aqueste pago en tí halla,
quien por verte solamente,
arriesga su honor y fama?
Cid Ruiz Diaz, ¿qué te ha hecho
tu Ximena? ¿en qué te enfada?
Dame los brazos.
Lor. ¿Yo el Cid?
¿yo Ruiz Diaz? borracha:
anda, loca, abraza un burro;
y mira que si me enfadas....
Loca prim. ¿Qué has de hacer, pícaro,
que me tienes retirada (infame,
con tus hijas, donde nunca
pareces? ¿en qué te agravia
quien tanto te quiere?
Lor. Esto,
aun peor está que estaba,
y así el huir aquí sea
quien me libre.

Sale la Loca segunda con una manta y un candil encendido, por donde se va Lorenzo.

Loca segunda. Ya aguardaba
impaciente tu venida,
Doña Sancha de Navarra;
y así Conde, luego al punto
escurramos, que cerradas
dexo ya todas las puertas,
y la noche nos ampara.
Lor. Si Dios me saca con bien,
no mas Sevilla. *ap.*
Loca segunda. ¿Qué aguardas?
¿no nos vamos?
Lor. ¿Qué hemos de ir,
sino entiendo lo que hablas?
Loca prim. ¿Era por aquesto Cid,

Agárralo.

el desprecio que mostrabas?
Loca seg. A Conde Fernan Gonzalez,
¿qué es aquesto? ¿con quien hablas?
¿pero qué veo? ¿por esto
nuestra fuga se dilata? (so
Loca prim. Yo escribiré al Rey Alfon-
en qué piensas, y en qué andas.
Loca seg. Yo le diré al Rey mi herma-
lo que ha sucedido, calla. (no
Loc. prim. Y entre tanto que le escribo.
Loca seg. Y mientras mi voz lo calla.
Loca prim. Toma aquestos bofetones.

Danle.

Loca seg. Recoge aquestas bofetadas.
Lor. ¡Ay, que me matan, Señores!
Las dos. Chito, y no me hable palabra.
Vanse.

Lor. ¿Qué es esto que me sucede?
¡Vírgen de la cueva Santa!
¿por donde me escaparé,
que no encuentre.... ?

Sale el tercero Loco con un papel de música, y canta.

Loco tercero. » La ::: la ::: la :::
Lor. Moro en campaña tenemos.
Loco terc. Bien el villancico encaxa:
¿pero qué es lo que estoy viendo?
¿Seor Maestro?
Lor. Andallo pabas.
Loco terc. Ya sé todo el villancico
que se ha de cantar mañana,
solo al fin yerro dos puntos,
que son la :: la ::: la ::: la :::
Lor. ¿Yo Maestro de Capilla?
Cielos la suerte está echada:
yo le he de llevar la tema
para ver esto en qué para.
Loco terc. Ahí tiene el otro papel
de la otra voz, y así, vaya,
entonarémos los dos
á duo aquesta cantata.
Lor. Esto es peor, vive Dios;
pero empieza.
Loco tercero. Vaya, vaya.
Cantan. » Aunque me ves metidito
» en un pozo,
» y muerto de frio,
» no quepo de gozo." (suena!
Loco terc. ¡Qué grandemente que
solo esa corchea errada
está, y á enmendar le voy:
luego vuelvo: la ::: la ::: la ::: la :::

Vase.

Lor. Si aguardára un poco mas,
con el villancico la ::: la :::
este Loco me pondria,
la cabeza atolondrada.
¡Pero qué hago yo aquí!
¿espero á que venga?
Sale el quarto Loco de Danzarin.
Loco quarto. Quarta :::
tercera ::: segunda ::: sexta :::
¡cómo se luce mi planta!
¿viene usted á tomar leccion
de francesa ó italiana?
Lor. ¿No se lo dixe yo á usted?
¡mas que este conmigo acaba!
Loco quart. Póngase en frente de mí,
y haga todo lo que yo haga.
Primera ::: segunda ::: tercera :::
quarta ::: quinta ::: sexta ::: vaya
cabriola ::: rigodon ::: salto :::
Lor. El me muele.
Loco quarto. ¿Qué se cansa?
pues descansemos un poco,
y saque luego la caxa.

Siéntanse.

Lor. No gasto tabaco.
Loco quarto. ¿No?
pues es preciso lo trayga,
que engorda las pantorrillas,
y fortalece las tabas.
Lor. Doy palabra de tomarlo,
si es tan bueno.
Loco quarto. Vamos, vaya,
le daré otra lecciocita,
y puede volver mañana:
cabriola ::: rigodon ::: salto :::
Dios le guarde.

Vase baylando.

Lor. Con bien vaya:
él se despide baylando:
esta locura me agrada,
que á lo menos se divierte,
todo aquel tiempo que bayla;
voyme, pues no hay embarazo
que me impida.

Entra y sale.

Ya, á Dios gracias,
entré en Sevilla: ¡qué veo!
Dent.voc. Quítense de enmedio, vaya;
dexen paso, dexen paso.
Lor. ¡Puede ser mas mi desgracia,
que entro al tiempo que los Locos
los llevan hácia su casa!
Dios quiera que no venga alguno,
y me diga:::-

Sale el Loco quinto con un asador como esgrimiendo.

Loco quinto. Buena espada,

Plantado.

recto::: obtuso::: ángulo::: corvo::
¡qué buena es esta estocada!
Lor. Tan solo un Loco diria
que era buena una estocada.
Loco quint. En efecto ¿qué me quiere?
Diga ¿para qué me llama?
Lor. ¿Yo me he acordado de tí,
en mi vida ni en mi alma?
Loco quint. ¿Pues no me decia á voces,
que viniera con la espada,
para darle una leccion?
Lor. Esto es peor, que si maja
en que me ha de enseñar, y
yo repugno lo que manda,
me despacha al otro mundo,
con que es buena la estocada.
Loco quint. Ea, póngase bien recto,
esas piernas bien plantadas,
y afirmarse; porque voy
á tirarle.

Dexa caer el palo.

Lor. Tente, aguarda:
¿hombre, estás endemoniado?
mira lo que haces.
Loco quinto. La espada
vuelva á cobrar otra vez,
y aguante esta cuchillada:
póngase recto::: ahora obtuso:::
Lor. ¡Qué tuso, ó qué calabaza!
Loco quinto. Cubra el punto.
Lor. ¿Para qué?
Loco quinto. Para aguantar.
Lor. Harto aguanta,
quien ha tenido paciencia
para ver locuras tantas;
y así á voces he de ver,
si me libro: ¡que me mata
un Loco!

Riñen con el palo y el asador.

Loco quinto. Calle no grite,
que la leccion ya se acaba.
Dent. voc. Hácia allí suenan las voces,
vamos á ver quién nos llama.

Van saliendo Locos y Locas con sus versos.

Sale el prim. Fuerte Adarin Barbarroxa,
volvamos á la vatalla.
Lor. ¡Qué batalla! anda maldito,
y déxame quieta el alma.
Sale el seg. Santiago, España cierra,
mueran los Moros, arma.
Lor. ¿Qué Moros, ni qué Christianos?
Loco, borracho, y....
Sale la prim. ¿Qué aguardas?
Ea Cid, ahora es el tiempo
de que ganes la batalla;
allí Babieca te espera,
toma al instante las armas.
Lor. ¿Qué Babieca, ni qué Cid?
Loca, ¿estás endemoniada?
Sale la seg. ¡Ah Conde Fernan Gonza-
¿á qué tu denuedo aguarda? (lez!
¿quándo has de robarme, dí,
si aquesta ocasion se pasa?
Lor. Pasada te veas tú
el cuerpo con una lanza.
Sale el terc. Seor Maestro de Capilla,
ya está la corchea mudada,
oyga, y verá qué bien suena.
Canta. Aunque estoy la :: la :: la :: la::
Lor. ¡No te enviara San Blas
un apreton de garganta!
Sal. el 4 Vuelve ahora á tomar leccion
¿pues qué espera? vaya, vaya:
primera ::: segunda :: sexta :::
bueno está; venga la caxa.
Lor. En la que tienes las muelas,
te deshiciera á patadas;
Vírgen de los afligidos,
¿qué será de mí?
Los quatro. ¿Se cansa?
pues podemos descansar:
siéntese.
Sale el quint. Aquesto esperaba:
¿quiere tomar mas leccion?
pues saque luego la espada,
y póngase recto::: obtuso.
Lor. ¿Qué leccion? si ya me falta
la paciencia, y aunque todos
sobre mí deis, á patadas
y á palos, os he de hacer
jigote.
Todos. Sí, pues al arma,
y lleve aquesta leccion,
por ahora, bien estudiada.
Loc.quart. Deteneos, y hablando cuer-
demos fin á la humorada, (dos,
Todos. Porque por premio llevemos
el perdon de nuestras faltas.

F I N.

SAYNETES QUE SE HALLAN DE VENTA EN LA LIBRERIA de Navarro.

1 Amo y Criado, en la casa de vinos generosos.
2 Cada uno en su casa, y Dios en la de todos, ó no hay que fiar en vecinos aunque parezcan amigos.
3 Chirivitas el Yesero.
4 Donde las dan las toman, ó los zapateros y el renegado.
5 El Agente de sus negocios.
6 El Ciego por su provecho.
7 El Amigo de todos.
8 El Tramposo.
9 El Escarmiento de estafadoras, y desengaño de amantes.
10 El Tio Nayde, ó el escarmiento del Indiano.
11 El Tonto Alcalde discreto.
12 El Exâmen de cortejos, y aprovacion para serlo.
13 El Tio Vigornia, el herrador.
14 El Tio Chivarro.
15 El Dia de loteria primera parte.
16 El Chasco del sillero y segunda parte del dia de loteria.
17 El Señorito enamorado.
18 El Pleyto del pastor.
19 El Sastre y su hijo.
20 El Secreto de dos, malo es de guardar.
21 El Zeloso.
22 El Fandango de candil.
23 El Caballero de Siguenza, Don Patricio Lúcas.
24 El Callejon de la plaza mayor de Madrid.
25 El Casado por fuerza.
26 El Casamiento desigual, y los Gutibambas y Mucibarrenas.
27 El Casero burlado.
28 El Castigo de la miseria.
29 El Novelero.
30 El Hidalgo de barajas.
31 El Sofista cubilete, Máxico.
32 El Chico y la Chica.
33 El Page pedigueño.
34 El Hidalgo consejero.
35 Los Ilustres Payos, ó los Payos Ilustres.
36 El Enfermo fugitivo, ó la geringa.
37 El Extremeño en Madrid, el pleyto del Extremeño, ó el abogado fingido.
38 El Maniático.
39 El Marido sofocado.
40 El Abate y albañil.
41 El Alcalde de la Aldea.
42 El Alcalde justiciero.
43 El Almacen de Criadas.
44 El Almacen de Novias.
45 El Caballero de Medina.
46 El Cochero, y Monsiur corneta.
47 El Perlático fingido.
48 Gracioso engaño creido del Duende fingido.
49 Herir por los mismos filos.
50 Industria contra miseria, el Chispero.
51 Juan joye ó la propietaria.
52 Juanito, y Juanita.
53 Los Sies del Mayordomo D. Ciriteca.
54 Los Cortejos burlados.
55 Los Criados astutos y embrollos descubiertos.
56 La Quinta esencia de la miseria.
57 Los Criados y el enfermo.
58 La Cuenta de propios y arbitrios.
59 Los Tres Novios imperfectos, sordo, tartamudo y tuerto.
60 La Casa de los Abates locos.
61 Los Novios espantados.
62 Los Ganzos.
63 La Fantasma del Lugar.
64 Los Payos astutos.
65 La Madre é hija embusteras.
66 La Burla del Posadero, y castigo de la estafa.
67 Los Locos de mayor marca.
68 Los Locos de Sevilla.
69 Lo Que puede el hambre.
70 La Lugareña Astuta.
71 Los Afectos de un cortejo, y criada vergonzosa.
72 Los Aspides.
73 La Astucia de la Alcarreña.
74 La Avaricia castigada, ó los segundones.
75 Los Payos hechizados, Juanito y Juanita.
76. 77 Manolo, primera y segunda Parte.
78 No Hay rato mejor que el de la Pla-